

** le théâtre de Rungis **

direction, Bruno Cochet

FICHE TECHNIQUE

1 PLACE DU GÉNÉRAL-DE-GAULLE
94150 RUNGIS

T. 01 45 60 79 00 - F. 01 46 86 17 93

DIRECTEUR TECHNIQUE : JEAN LACOMME 06 88 74 58 92

direction-technique@theatre-rungis.fr
www.theatre-rungis.fr

BIENVENUE AU THÉÂTRE DE RUNGIS.
NOUS VOUS REMERCIONS DE PRENDRE
CONNAISSANCE
DES CONDITIONS D'ACCUEIL QUE NOUS PROPOSONS.

DANS CE DOCUMENT VOUS TROUVEREZ

PAGES 3 à 5

LES DESCRIPTIFS ET ÉQUIPEMENTS
DE L'ESPACE SCÉNIQUE ET DES LOGES

PAGES 6/7

LA LISTE DU MATÉRIEL LUMIÈRE

PAGE 8

LA LISTE DU MATÉRIEL SON

PAGE 9

LA LISTE DU MATÉRIEL VIDEO

PAGE 10

LES RÈGLES DE SÉCURITÉ APPLICABLES DANS NOTRE
THÉÂTRE
LES HORAIRES DE TRAVAIL
LA CHARTE DÉVELOPPEMENT DURABLE

PAGE 11

LES CONTACTS

PAGE 12

DISTANCES ENTRE PERCHES

PAGES 13 & 14

PHOTOS

DESCRIPTION

SALLE

Capacité salle version maximum-----	400 PLACES
+ Places pour Personnes à Mobilité Réduite (P.M.R.) -----	10 PLACES
Places avec régie son en milieu de salle (Concert)-----	387 PLACES
+ places P.M.R.-----	10 PLACES
Places avec régie vidéo en fond de salle-----	396 PLACES
+ places P.M.R.-----	10 PLACES
Places avec fosse d'orchestre-----	312 PLACES
+ places P.M.R. -----	10 PLACES
Capacité de la fosse d'orchestre-----	selon instruments
Salle en version « Assis-Debout » avec public assis et public debout en fosse-----	312 PLACES ASSISES
+ places P.M.R.-----	10
-----	267 PLACES DEBOUT

Sièges en gradin

distance du premier rang au nez de scène-----2,94M (face accoudoir), 2,30M (marche) au centre
----- 1,90M (face accoudoir), 1,33M (marche) sur les côtés

Il y a 2 unités de passage devant le 1er rang

Plan de salle en annexe.

ACCÈS PLATEAU

Accès décors direct fond jardin-----	H:2,50M L:3,50M
Dénivelé accès décors par rapport à la rue (pente, pas d'escalier)-----	H:-2,50M
Accès décors distance par rapport à la rue-----	L:60M
Moyen de levage-----	NÉANT
Magasin de stockage-----	TRÈS EXIGU

Vous pouvez consulter le diaporama détaillé de l'accès au plateau depuis la rue sur notre site :

<http://www.theatre-rungis.fr/theatre/technique.cfm>

rubrique « diaporama d'accès »

Les livraisons techniques et accès décors se font par la « rue de la pirouette », portail vert en vis-à-vis du numéro 10. Le stationnement des véhicules n'est pas autorisé dans la cour de service du théâtre côté rue de la pirouette : il s'agit d'un accès pompiers. Seul le déchargement/rechargement y est autorisé.

Attention : seuls les véhicules de 20m³ et en deçà peuvent physiquement rentrer dans la cour de la pirouette.

Les porteurs et semi-remorques doivent obligatoirement stationner « rue de la pirouette » y compris pour les opérations de chargement/déchargement. Ce stationnement doit faire l'objet d'un arrêté municipal dont la demande doit être faite 3 semaines minimum avant les jours de stationnement.

DESCRIPTIF ET ÉQUIPEMENT PLATEAU

Plateau

Plancher de scène en chêne peint en noir-----	PENTE:0%
Largeur du cadre de scène-----	14,53M
Largeur scène mur à mur-----	VOIR PLAN
Profondeur scène derrière cadre fixe-----	7,80M
Proscenium (p=profondeur au rideau d'avant scène)-----	P:2,20M
Hauteur du cadre fixe-----	H:5,53M
Hauteur sous gril (sous IPN)-----	H:5,90M
Hauteur sous porteuses plafonnées-----	H:5,80M
Nombre de porteuses électriques (dont une au proscenium)-----	19
Longueur des porteuses (en tube 40/49mm)-----	L:13,00M
1 pont carré de 300, fixe, charge 750 kgs, situé entre les porteuses P6 et P7-----	L :13,00M
1 pont carré de 300, fixe, charge 750 kgs, situé entre les porteuses P9 et P10-----	L :13,00M
Passage cour jardin si rideau de fond sur la porteuse n°15	
Charge maximum de chaque porteuse-----	:250KG
Commande des porteuses par 2 entraîneurs motorisés à cour	
Distance entre porteuses-----	DE 0,20M à 0,89M voir plan

Draperies

Rideau de scène plissé – couleur ébène, ouverture à la grecque-----	H: 5,40M
Commande motorisée de la régie et / ou du plateau (cour)	
Temps d'ouverture / fermeture-----	20 SECONDES
Patience double motorisée-----	L:14,50M
sur porteuse n° 3 indéplaçable équipée de :	
1 velours noir à plat fermeture de jardin vers milieu -----	H:5,50M L:7,60M
Commande motorisée de la régie et / ou du plateau (cour) VITESSE : 0,47M/S	
1 velours noir à plat fermeture de cour vers milieu-----	H:5,50M L:7,60M
Commande motorisée de la régie et / ou du plateau (cour) VITESSE : 0,47M/S	
La longueur de cette patience ainsi que leurs motorisations ne permettent pas leur déplacement, de ce fait la perche numéro 3 est indisponible pour une quelconque accroche, en particulier pour la lumière.	
Patience double manuelle -----	L:12,00M
sur porteuse n°15 équipée de	
1 velours noir à plat fermeture de jardin vers cour-----	H:5,50M L:12,00M
Commande manuelle du plateau jardin et cour	
1 velours noir à plat fermeture de cour vers jardin-----	H:5,50M L:12,00M
Commande manuelle du plateau cour	
4 pendrillons velours noir à plat-----	H:5,70M L:4,50M
10 pendrillons velours noir à plat-----	H:5,70M L:3,00M
4 pendrillons velours noir à plat-----	H:5,70M L:1,50M
1 frise velours noir à plat (au cadre de scène)-----	H:1,20M L:14,50M
3 frises velours noir à plat-----	H:1,20M L:15,00M
2 frises velours noir à plat-----	H:1M,00 L:15,00M

3 frises velours noir à plat-----	H:0,80M L:14,00M
2 frises velours noir à plat-----	H:0,60M L:15,00M
1 frise velours noir à plat-----	H :1,50M L :15,00M
1 cyclo PVC blanc crème-----	H:5,50M L:14,00M
1 tulle noir maille Gobelins-----	H:5,50M L:14,00M
1 réflecteur coton blanc-----	H:5,60M L:20,00M

Divers

Praticables Mosaïc Scénic

hauteurs : 0,20M - 0,40M - 0,60M -0,80M & 1,00M-----	30 (2MX1M)
-----	4 (1MX1M)
-----	3 (2MX0,50M)
-----	2 (1MX0,50M)
-----	6 (1,50MX0,50M)
-----	1 (1MX1,50M)
-----	4 (0,50MX0,50M)

Quelques pieds réglables

16 marches + gardes-corps + Arrêts de chaises + jupes noires

2 échelles 3 bras 7m20

200 kgs de pains de fonte

20 pupitres musicien

60 chaises d'orchestre pliantes

Intercom régies / plateau jardin et cour + 4 postes HF

Retours audio du plateau en loges

Retour vidéo dans le couloir des loges

Loges

3 loges artistes dont une collective

Eau chaude & froide – douche & sanitaires dans chaque loge

5 portants - fer et table à repasser à disposition

Buanderie à l'étage (lave-linge + sèche-linge)

Accès loges / scène par escalier (10 marches) à cour

MATÉRIEL

LUMIÈRE

Jeu d'orgue et puissance électrique.

1 Avab Congo Jr + Wing 40 faders (2 univers 512 canaux)

120 gradateurs de 3kW

- 36 lignes en passerelle
- 36 lignes au grill
- 18 lignes sur P0
- 24 lignes au sol plateau
- 6 lignes en salle (3 Cour / 3 Jardin, sur piliers)
- 3 circuits graduables de 5kW

5 Blocs Gradateurs Mobiles Digitour 6S Robert Juliat (6 circuits x 3kW par gradateur)

4 Lignes Directs 32T (1 à chaque coin de la scène avec une entrée DMX chacune)

Lumière de salle pilotable en DMX depuis la console

Service plateau commandé depuis la régie lumière ET le plateau.

Projecteurs traditionnels.

Tous nos projecteurs sont munis de collier, élingue de sécurité et porte-filtre

30 Par 64 (toutes lampes)

6 Par 36 F1

11 Par 16

30 PC 1kW lentilles martelées Strand Harmony

30 PC 1kW lentilles martelées Strand Cantata

9 PC 2kW lentilles martelées Strand Cadenza

12 PC 500W lentilles martelées Strand MiniPC

4 Découpes 500W Strand Mini Profile

11 Découpes 1kW 614 SX Robert Juliat

10 Découpes 1kW 613 SX Robert Juliat

4 Découpes 1kW 8°/30° Scenilux Spica

10 Découpes 1kW 18°/40° Scenilux Spica

3 Découpes 2kW 714 SX Robert Juliat

4 Découpes 2kW 713 SX Robert Juliat

6 BT 250W

4 Blondes 2kW Arri

16 Rampes Horiziodes 4x500W (2 circuits) Strand Coda

6 Fresnel 2kW ADB (+volets)

3 Fresnel 5kW Arri Studio (+volets)

Projecteurs Leds et automatiques.

Tous nos projecteurs sont munis de collier et d'élingue de sécurité

2 Blinder Showtec 4 x 650W

4 Blinder Showtec 2 x 650W

6 Sunstrip Starway StageLite 10ch
8 Colorband RGB PixIP Chauvet (20°)
16 Pixel Bar 8 cob 120W Showtec (60°)
8 Robe Robin 600 Led Wash
4 Martin Spot MH1

Accessoires

12 Iris pour découpes Robert Juliat
24 Porte-gobo Robert Juliat
13 Iris pour Spica
13 Porte-gobo pour Spica
8 Pieds + coupelles h=2,50m
30 Platines
Ensemble de prolongateurs PC16 et DMX (3 et 5 points) de longueurs variées
10 échelles mobiles à projecteurs (h=2,20m, l=0,60m ; lisse basse fixe à 0,10m ; lisse haute fixe à 2,16m ; 2 lisses réglables de 0,10m en 0,10m de 0,26m à 2,06m par échelle)



GÉLATINES LEE FILTERS UNIQUEMENT

ATTENTION : Les réglages sont effectués avec une nacelle élévatrice (pemp) de type génie AWP-30S.

Les régies Son et Lumière sont situées côte à côte au dernier rang de la salle (voir plan de salle)

SON

Consoles & périphériques :

- 1 Console numérique Allen & Heath SQ-5 + RIO 16/8
- 1 Console analogique Soudcraft Signature 16
- 1 Console analogique Yamaha MG10XU
- 2 Platines Mini Disc SONY MDS-E10 (Auto Pause & auto Cue)
- 1 Platine CD DENON DN-C635 (Auto Pause)
- 1 Double CD DENON DN 2700 F
- 1 lecteur-enregistreur Tascam CD USB SD SS-CDR250N

Diffusion face :

- 1 Système LINE ARRAY L-ACOUSTICS composé de 10 Enceintes dV-DOSC & 2 dV-SUB (renforts de graves)
- L'ensemble est accroché et reparti par moitié à jardin et à cour
- 4 Enceintes 8 XT installées en Front File complètent cet ensemble. - 4 - Contrôleurs amplifiés LA 8

Diffusion retour :

- 2 Enceintes 115 HiQ, avec lyres
- 1 Contrôleur amplifié LA 8
- 6 Enceintes 12XT, avec lyres
- 2 Contrôleurs amplifiés LA 4X

Microphones & accessoires :

- 6 Micros Shure SM 58
- 2 Micros HF main Sennheiser SKM 500-945
- 7 Microphones SHURE 565 D
- 2 Micros Shure SM57
- 5 Microphones BEYER M 88 NC
- 6 Neumann KM184
- 2 AKG 451
- 4 DPA 4099 & kit de pinces
- 6 D.I. BSS
- 10 Pieds K & M
- 2 pieds de table à hauteur réglable, avec socle massif en fonte

Intercom

- 1 Système Clear-com 5 Postes + 4 postes HF:
- Intercom régies / plateau jardin et cour
- Retours plateau en loges

Puissance

- Raccordements pour son «tournée» TRI 380+N+T puissance maxi 32A par P17 en coulisse jardin et en coulisse cour

Les régies Son et Lumière sont situées côte à côte au dernier rang de la salle (voir plan de salle)

VIDEO

1 Vidéoprojecteur Christie LK1200 10000 lumens, en régie fermée, non-déplaçable avec entrées

DVI-D

HDMI

VGA

SDI

S-Vidéo

VIDEO/Y/G, B/Pb/Cb, R/Pr/Cr, H/HV and V

Télécommande filaire

Optiques :

F 1.2

F 1.7-2.6

F 2.1-2.7

1 Extendeur VGA sur câble RJ45

1 Extendeur HDMI sur câble RJ45

SÉCURITÉ-HORAIRES-DEMARCHE R.S.O.

RÈGLES DE SÉCURITÉ

Le Théâtre de Rungis est un E.R.P. de type L de deuxième catégorie. L'ensemble des dispositions de l' "Arrêté du 25 juin 1980 portant approbation des dispositions générales du règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public (ERP)" modifié s'applique.

En particulier, nous vous remercions :

De nous communiquer impérativement avec votre fiche technique, les procès-verbaux de classement au feu, d'une validité inférieure à 5 ans, de tous les matériaux constituant le décor (sols et plafonds inclus). Ces documents doivent émaner des services de la préfecture de police ou d'organismes agréés par eux.

De prendre note que les issues disposent de blocs d'éclairage d'évacuation de type permanent. Ils sont alimentés par une source centrale et répondent aux obligations de la législation en vigueur. Ils ne doivent être ni masqués, ni gélatinés.

HORAIRES DE TRAVAIL

Les horaires de travail technique font l'objet d'un accord entre la direction technique du Théâtre de Rungis et la direction technique du spectacle accueilli.

Mais, traditionnellement, nous avons pour habitude de prendre un repas le midi et un autre le soir et de profiter d'une bonne nuit de sommeil pour être totalement en forme le lendemain pour présenter le spectacle dans les meilleures conditions !

La convention collective nationale des « entreprises artistiques et culturelles » du 1er janvier 1984 étendue par arrêté du 04 janvier 1994 (dite convention Syndeac) s'applique intégralement :

- La journée de travail ne peut en aucun cas dépasser 10 heures travaillées par secteur (lumière, plateau, son, vidéo, ...).
- Elle peut exceptionnellement être portée à 12h00 lors d'une journée de représentation suivie d'un démontage à l'issue.
- Aucune période de travail ne peut dépasser 6h00 sans être suivie d'une coupure d'une heure.

L'ensemble des personnels techniques (permanents et intermittents) du Théâtre de Rungis est professionnel, formé et compétent. Les équipes du producteur en tiendront compte et veilleront donc à adapter leurs demandes en personnel et temps de travail en conséquence, sans surestimation, afin que du personnel ne soit pas mobilisé et payé pour un temps de travail qui ne serait finalement pas effectué.

DEVELOPPEMENT DURABLE

Le Théâtre de Rungis est engagé dans une démarche volontariste de développement durable. A ce titre, il respecte la loi 10 février 2020 relative à la lutte contre le gaspillage et à l'économie circulaire (dite Loi Egalim) et ses décrets d'application.

Le tri des déchets s'applique à tous les déchets produits sur son site (y compris les accessoires et consommables nécessaires au bon déroulement des spectacles).

Conformément à l'article L541-15-10 du code de l'environnement : "A compter du 1er janvier 2021, il est mis fin à la distribution gratuite de bouteilles en plastique contenant des boissons dans les établissements recevant du public et dans les locaux à usage professionnel.(...)"

A compter du 1er janvier 2021, les clauses contractuelles imposant la fourniture ou l'utilisation de bouteilles en plastique à usage unique dans le cadre d'événements festifs, culturels ou sportifs sont réputées non écrites, à l'exception des cas où la substitution de ces bouteilles par des produits réutilisables est impossible."

Le théâtre de Rungis met à disposition des équipes accueillies des fontaines à eau dans les loges et espaces publics. Des verres et/ou carafes réutilisables peuvent être mis à disposition sur demande.

Contacts techniques

« Le Théâtre de Rungis »

Direction technique

Jean LACOMME

01.45.60.79.07

direction-technique@theatre-rungis.fr

Régie principale

Cyril HAMES

01.45.60.61.25

regie-principale@theatre-rungis.fr

Régie lumière

Ludovic CARRÉ

01.45.60.61.26

regie-lumiere@theatre-rungis.fr

Théâtre de Rungis
Distances des perches

Plaque noire 0,30m de large	point 0 (zéro)
P0	0,89 m
P#	1,73 m
Rideau de scène	2,04 m
P'	2,44 m
P1	2,70 m
P2	3,16 m
P3	3,76 m Double patience électrique !!
Ecran : milieu du polichinelle	3,99 m
P4	4,28 m
P5	4,73 m
P6	5,10 m
P7	5,71 m
P8	6,18 m
P9	6,62 m
P10	7,15 m
P11	7,51 m
P12	7,91 m
P13	8,51 m
P14	8,90 m
P15	9,10 m
P16	9,31 m
P17	0,90 m
Poteau décentré	9,90 m
MUR	10,15 m

Hauteur max des perches :

P0	5,50 m
P#	5,30 m
Autres perches	5,80 m



